

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**ПРИВАТНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«МЕДИКО-ПРИРОДНИЧИЙ УНІВЕРСИТЕТ»**

Кафедра загальної підготовки

ТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчально-методичної
роботи **Л.І. Фалько**
_____ 2019 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

Ступінь вищої освіти «бакалавр»

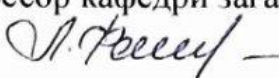
Галузь знань: 22 «Охорона здоров'я»

Спеціальність: 223 «Медсестринство»


Спеціалізація: медсестринство

2019-2020 навчальний рік

Робоча програма навчальна дисципліни «Історія української культури»
для студентів ступеня вищої освіти «бакалавр» за спеціальністю 223
«Медсестринство» галузі знань 22 «Охорона здоров'я»

Розробник: доктор педагогічних наук, професор кафедри загальної
підготовки  Фалько Л.І.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри загальної підготовки

Протокол №1 від “_28_”_08_ 2019 року
Завідувач кафедри загальної підготовки  (Кіктенко А.І.)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 22 «Охорона здоров'я»	Нормативна	
Індивідуальне науково-дослідне завдання	Спеціальність (професійне спрямування): 223 «Медсестринство»	Рік підготовки:	
		1-й	-й
Загальна кількість годин – 120		Семестр	
		2-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента - 4	Освітньо-кваліфікаційний рівень: перший бакалаврський рівень	Лекції	
		28 год.	
		Практичні	
		26 год.	
		Самостійна робота	
		66 год.	.
		Індивідуальні завдання: год.	
Вид контролю: залік			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання 120 год : аудиторні - 54 год : самостійна - 66 год (45% до 55%)

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Вивчення дисципліни «Історія української культури» спрямована на реалізацію сучасної концепції освіти студентів вищих навчальних закладів України, основою якої є ґрунтовна історико-філософська підготовка у поєднанні з орієнтацією на світоглядно – філософські проблеми сьогодення. Метою курсу є ознайомлення з історією та сучасним станом української культури, як інтегральної культурологічної дисципліни, досягти якої можливо з огляду на те, що складові частини курсу органічно поєднують в собі як історичні аспекти української культури, так і окремі її специфічні галузі та напрямки, зокрема, мистецтво, науку, освіту, релігію, тощо.

Завдання дисципліни:

Теоретичні:

Виклад курсу «Історія української культури» спрямовані на вивчення здобутків української матеріальної та духовної культури від її витоків до сьогодення, можливостей запозичення культурних цінностей інших народів, порівняльного аналізу ролі і місця вітчизняної культури у контексті світових та європейських культуротворчих процесів.

Практичні:

Специфічною особливістю курсу Історії української культури є його значний виховний потенціал, що дає можливість реалізувати у навчально-виховному процесі низку важливих завдань, зокрема таких, як виховання національної свідомості, громадських якостей української молоді, становлення професійного мислення.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент оволодіває такими компетентностями:

I. Загальні:

- Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності
- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово
- Здатність спілкуватися іноземною мовою
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій
- Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків
- Здатність приймати обґрунтовані рішення
- Здатність працювати в команді
- Навички міжособистісної взаємодії
- Здатність діяти на основі етичних міркувань.

II. Фахові:

- Здатність використовувати у професійній діяльності знання нормативно-правових, законодавчих актів України та наказів МОЗ України, матеріалів ВООЗ.
- Здатність застосовувати професійні та правові стандарти в медсестринській практиці.
- Здатність інтерпретувати теоретичні знання при вивченні дисциплін гуманітарної та соціально-економічної профілю, дисциплін природничо-наукового циклу в практичній діяльності.
- Здатність дотримуватись мистецтва спілкування в медсестринстві та комунікативного зв'язку з пацієнтами.
- Здатність проводити сестринську педагогіку з тяжкохворими та їх родичами з метою навчання їх самодогляду та профілактики потенційних проблем
- Здатність організовувати систему адміністративного діловодства та документування в умовах лікувально-профілактичних закладів згідно з нормативно-правовими актами України.

1. Програма навчальної дисципліни

Кредит 1. Вступ до курсу «Історія української культури»

Тема 1. Історія української культури як навчальна дисципліна
Поняття культури та її зміст. Світова та українська культурологічна думка. Сутність української культури в контексті основних культурологічних парадигм. Поняття національного типу культури та його особливості в Україні. Специфічні риси української ментальності. Становлення української культури як продукту людської спільноти. Складові української культури. Українське мистецтво як квінтесенція художньої культури. Види українського мистецтва. Предмет та завдання навчальної дисципліни

Тема 2. Витоки української культури.

Первісна (архаїчна) культура та її головні риси. Архаїчні культури на теренах України: особливості трипільської та інших археологічних культур. Культурний процес кіммерійського, скіфського і сарматського періодів. Зарубинецька і черняхівська культура та їх місце в культурному надбанні слов'ян. Венеди, анти і склавини, їх пам'ятки та матеріальна культура. Духовна культура давніх слов'ян. Міфологічний характер первісного мислення та освоєння світу. Міфологічні уявлення слов'ян. Феномен античного типу культури. Характерні риси еллінської та давньоримської культур. Політичні та правові традиції. Антична наука, освіта, філософія та мистецтво. Античність і українська культура: скіфсько-античні взаємовпливи. Торгові й культурні зв'язки з античними містами-державами Північного 10 Причорномор'я. Вплив античної культури на становлення вітчизняної та світової культури.

Тема 3. Культура Київської Русі Поняття та періодизація середньовічного типу культури на теренах Західної та Східної Європи. Християнський характер культури середньовіччя. Головні ознаки культури цієї доби. Романський та готичний стилі в архітектурі та образотворчому мистецтві.

Місце та значення середньовіччя в розвитку світової культури. Культура Київської Русі у IX – XIII ст. Етнокультурні риси українського середньовіччя. Християнськоязичницький синкретизм як його світоглядна основа. Особливості релігійного життя. Початок писемності, освіти і наукових знань. Архітектурні пам'ятки. Монументальний живопис, станкові твори та мініатюри. Народна культура Київської Русі. Українська культура під гнітом татаро-монгольської навали. Давньоруська культурна спадщина у східноєвропейському ареалі культурних традицій.

Кредит 2. Історія української культури другої половини XIV століття – першої половини XVII століття

Тема 4. Культурні процеси за литовсько-польської та польськокозацької доби.

Ренесанс в європейській культурі: загальна характеристика, ідейні та естетичні засади. Гуманістичний характер ренесансної культури. Творчі здобутки італійського Ренесансу, його видатні представники. Специфіка Північного Відродження. Історична обумовленість та сутність Реформації. Спадкоємність культури Київської Русі та творче осмислення нових цінностей західноєвропейського Ренесансу в українській культурі. Особливості культурної еволюції України у складі Великого князівства Литовського. Правовий та мовний статус. Писемність, література. Україна у складі Речі Посполитої. Доба українського Передвідродження. Утвердження гуманістичних ідей в умовах релігійного протистояння. Поширення просвітництва та відродження ідеалів ранньохристиянської культури. Братський рух та його культурні здобутки: повернення до візантійської спадщини, підтримка шкільництва, розвитку української філології, книгописання та книгодрукування. Києво-Могилянська колегія ІІ (академія). Нові явища в галузі церковної культури: перекладна та полемічна література, греко-православне богослужіння. Місце Ренесансу в світовій та вітчизняній культурі.

Тема 5. Українська культура доби козацько-гетьманської держави.

Українське бароко Раціоналізм як світоглядне підґрунтя культури Нового часу. Культурні наслідки соціально-економічних і політичних перетворень. Типологічні риси культури Нового часу. Наукоцентризм та народження дослідно-експериментальної науки. Здобутки мистецтва епохи Модерну. Реформація церкви та освіти в Україні, розвиток науки. Розвиток і поширення друкарської справи. Українська барокова література. Українське бароко в архітектурі, образотворчому мистецтві, граверстві. Передумови формування українського театру. Музичне мистецтво України другої половини XVII – XVIII ст. Вплив української культури на розвиток культурних процесів Росії. Козацтво та його роль у формуванні національної самовизначеності української культури. Становлення культури Слобожанщини у XVII – XIX ст. Ренесансні тенденції в розвитку міської культури. Шкільний та ярмарковий театр. Вертеп. Жанри побутового музикування. Відродження храмового та цивільного будівництва. Кам'яна і дерев'яна архітектура. Стильові ознаки оборонних споруд. Монументальне та станкове малярство. Становлення світського

живопису, портрет. Жанрове оновлення усної народної творчості.
Декоративно-ужиткове мистецтво.

Кредит 3. Національне культурне відродження України у ХІХ – на початку ХХ століття

Тема 6. Культура в час пробудження української національної свідомості

Соціально-політичні ідеали Просвітництва. Просвітницький ідеал людини та суспільства. Українське Відродження як відбуття ідей Просвітництва. Особливості українського національного Відродження та його соціальна база. Скасування гетьманщини. Формування української національної свідомості. Народно-побутова культура та її роль у збереженні національнокультурних традицій. Формування української інтелігенції та громадськопросвітницька діяльність українських товариств. 12 Становлення нової української літератури, драматургії та поезії. Формування національної композиторської школи. Художня освіта. Діяльність мистецьких об'єднань. Український музично-драматичний театр. Наукове відродження пам'ятників української давнини. "Українська ідея" як культурна парадигма. Етнографічні елементи в образотворчому мистецтві. Національно-регіональна своєрідність української культури та форм опосередкування "іншомовних" культурних впливів на Лівобережній та Правобережній Україні.

Тема 7. Загальна характеристика і періодизація національного культурного відродження.

Сутність національно-культурного відродження та його періодизація. Розвиток освіти та науки. Культурно-просвітницька діяльність громад, «Просвіти», наукових товариств. Особливості українського літературного процесу, театральна та музична культура, формування національного стилю в архітектурі та образотворчому мистецтві. Українська культура доби революцій та Першої світової війни. Активізація культурно-національного руху національних меншин України.

Кредит 4. Українська культура на зламі ХХ – ХХІ століття

Тема 8. Українська культура і духовне життя у ХХ ст.

Проблема типової єдності європейської культури. Наука у системі культури ХІХ – ХХ ст. Художня культура ХІХ – ХХ ст.: романтизм, реалізм, імпресіонізм та ін. "Криза мистецтва" на рубежі ХІХ – ХХ ст.: модернізм. Різноманітність та складність культурних явищ у ХХ ст. Особливості розвитку української культури на початку ХХ ст. Освітній, науковий і технічний рівень в Україні початку новітньої доби. Неоромантична гуманістична концепція особистості в українській літературі. Питання про національну ідею. Творчі здобутки корифеїв українського театру. Розвиток музичної культури. Модернізм в архітектурі, скульптурі та малярстві. Особливості українського модерну 1900 – 1910 рр. Українське мистецтво у роки визвольних змагань. Радянський період розвитку культури України. Українське національно-культурне відродження 20-х років. Національна

культура в умовах панування радянської ідеології 30 – 50-х років.
Соцреалізм як тип тоталітарної культури. Культура України під час кризи радянської системи (60 – 80-ті роки). Релігія і церква в Україні.

Тема 9. Модернізм як відродження духовної кризи

Проблеми світової культури кінця XIX – початку XX ст.

Модернізм як система художніх цінностей.

Національно-культурний рух в Україні кінця XIX – початку XX ст.

Особливості українського модерну. Радянський період розвитку культури України. Соцреалізм як тип тоталітарної культури. Культура України під час кризи радянської системи.

Тема 10. Від тоталітаризму до глобалізації: світовий контекст української культури XX століття

Зміни в українській культурі початку XX ст.

Національно-культурне піднесення 20-30-х років. Українська культура в час другої світової війни. Українська культура повоєнного періоду та 50-90-х рр. Музична культура XX ст.

Тема 11. Культура Слобідської України

Культура Слобідської України Соціально-економічні та політичні чинники формування культури Слобожанщини. Культурне життя Слобідської України у наукових дослідженнях XIX – поч. XXI ст. Повір'я, звичаї, традиційний народний побут слобожан (самостійне вивчення). Особливості слобожанської культури XIX–XX ст.

Поширення ідей патріотизму, гуманізму, демократизму. Україно-російські культурні зв'язки. Роль освіти і науки у культурному житті Слобідської України. Самобутність художньої культури. Національні риси основних напрямів мистецтва.

Тема 12. Провідні тенденції розвитку сучасної української культури

Наростання кризових явищ у культурі глобалізованого світу. Зростання соціально-прагматичного вектора розвитку європейської культури XIX – XX ст. Дегуманізація культури та її прояви в мистецтві XX ст. Художній світ техногенної цивілізації. Естетика модернізму. Постмодерністська модель світу в українській та світовій інтерпретаціях. Постмодернізм як плюралізм стилевих напрямів в українському мистецтві. Характерні риси українського постмодерну та їх прояви в українській культурі. 13 Експансія американської "маскультури". Проблема культурного відчуження: поляризація відношень "елітарна культура – народна культура".

Особливості розвитку української культури у др. пол. XX – XXI ст. Нове національно-культурне відродження в добу становлення незалежності України. Шляхи та форми впливу інших культур на культурний процес в Україні.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
<i>Кредит 1. Вступ до курсу «Історія української культури»</i>						
Тема 1. Витоки української культури	10	2	2			6
Тема 2. Культура Київської Русі	10	2	2			6
Тема 3. Культура України Козацької доби	10	2	2			6
Разом	30	6	6			18
<i>Кредит 2. Історія української культури другої половини ХІV століття – першої половини ХVІІ століття</i>						
Тема 4. Культурні процеси за литовсько-польської та польськокозацької доби.	10	2	2			6
Тема 5. Українська культура доби козацько-гетьманської держави.	20	4	4			12
Разом	30	6	6			18
<i>Кредит 3. Національне культурне відродження України у ХІХ – на початку ХХ століття</i>						
Тема 6. Культура в час пробудження української національної свідомості	10	2	2			6
Тема 7. Загальна характеристика і періодизація національного культурного відродження.	20	4	4			12
Разом	30	6	6			18
<i>Кредит 4. Українська культура на зламі ХХ – ХХІ століття</i>						
Тема 8. Тенденції розвитку світової та української культури ХХ століття	6	2	2			2
Тема 9. Модернізм як відродження духовної кризи	6	2	2			2
Тема 10. Від тоталітаризму до глобалізації: світовий контекст української культури ХХ століття	6	2	2			2
Тема 11. Культура слобідської України	6	2				4
Тема 12. Головні тенденції розвитку культури України на сучасному етапі	6	2	2			2
Разом	30	10	8			12
	120	28	26			66

4. Самостійна робота

Самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових навчальних занять, і є невід'ємною складовою процесу вивчення дисципліни. Її зміст визначається Робочою навчальною програмою, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача. Самостійна робота студентів складається із

самостійного вивчення частини програмного матеріалу, за визначеними темами (питаннями) й у встановлених обсягах годин.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1. Вступ до курсу «Історія української культури»</i>		
	Тема 1. Витоки української культури	6
	Тема 2. Культура Київської Русі	6
	Тема 3. Культура України Козацької доби	6
<i>Кредит 2. Історія української культури другої половини XIV століття – першої половини XVII століття</i>		
	Тема 4. Культурні процеси за литовсько-польської та польськокозацької доби.	6
	Тема 5. Українська культура доби козацько-гетьманської держави.	12
<i>Кредит 3. Національне культурне відродження України у XIX – на початку XX століття.</i>		
	Тема 6. Культура в час пробудження української національної свідомості	6
	Тема 7. Загальна характеристика і періодизація національного культурного відродження.	12
<i>Кредит 4. Українська культура на зламі XX – XXI століття</i>		
	Тема 8. Тенденції розвитку світової та української культури XX століття	2
	Тема 9. Модернізм як відродження духовної кризи	2
	Тема 10. Від тоталітаризму до глобалізації: світовий контекст української культури XX століття	2
	Тема 11. Культура слобідської України	4
	Тема 12. Головні тенденції розвитку культури України на сучасному етапі	2
Усього:		66

Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
-------	------------	-----------------

<i>Кредит 1. Вступ до курсу «Історія української культури»</i>	
Тема 1. Витоки української культури	2
Тема 2. Культура Київської Русі	2
Тема 3. Культура України Козацької доби	2
<i>Кредит 2. Історія української культури другої половини XIV століття – першої половини XVII століття</i>	
Тема 4. Культурні процеси за литовсько-польської та польськокозацької доби.	2
Тема 5. Українська культура доби козацько-гетьманської держави.	4
<i>Кредит 3. Національне культурне відродження України у XIX – на початку XX століття.</i>	
Тема 6. Культура в час пробудження української національної свідомості	2
Тема 7. Загальна характеристика і періодизація національного культурного відродження.	4
<i>Кредит 4. Українська культура на зламі XX – XXI століття</i>	
Тема 8. Тенденції розвитку світової та української культури XX століття	2
Тема 9. Модернізм як відродження духовної кризи	2
Тема 10. Від тоталітаризму до глобалізації: світовий контекст української культури XX століття	2
Тема 11. Культура слобідської України	2
Тема 12. Головні тенденції розвитку культури України на сучасному етапі	2
Усього:	28

Семінарські

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1. Вступ до курсу «Історія української культури»</i>		
	Тема 1. Витоки української культури	2
	Тема 2. Культура Київської Русі	2
	Тема 3. Культура України Козацької доби	2
<i>Кредит 2. Історія української культури другої половини XIV століття – першої половини XVII століття</i>		

Тема 4. Культурні процеси за литовсько-польської та польськокозацької доби.	2
Тема 5. Українська культура доби козацько-гетьманської держави.	4
<i>Кредит 3. Національне культурне відродження України у XIX – на початку XX століття.</i>	
Тема 6. Культура в час пробудження української національної свідомості	2
Тема 7. Загальна характеристика і періодизація національного культурного відродження.	4
<i>Кредит 4. Українська культура на зламі XX – XXI століття</i>	
Тема 8. Тенденції розвитку світової та української культури XX століття	2
Тема 9. Модернізм як відродження духовної кризи	2
Тема 10. Від тоталітаризму до глобалізації: світовий контекст української культури XX століття	2
Тема 11. Культура слобідської України	
Тема 12. Головні тенденції розвитку культури України на сучасному етапі	2
Усього:	26

8. Методи навчання

При організації навчального процесу з даної дисципліни використовуються методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

- в аспекті передачі і сприйняття навчальної інформації: словесні (розповідь, лекція, бесіда); наочні (ілюстрація, демонстрація); практичні (досліди, вправи, реферати).

- в аспекті логічності, мислення: пояснювально-ілюстративні; репродуктивні; проблемного викладу; індуктивні та дедуктивні; частково-пошукові; дослідницькі.

- в аспекті управління навчанням: навчальна робота під керівництвом викладача; самостійна робота.

9. Методи контролю

Контрольні заходи, які проводяться в університеті визначають відповідність рівня набутих студентами знань, умінь та навичок вимогам нормативних документів щодо вищої освіти і забезпечують своєчасне коригування навчального процесу. Протягом семестру проводиться поточний контроль. Основне завдання поточного контролю – перевірка рівня підготовки студентів за визначеною темою (навчальним елементом). Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами, управління навчальною мотивацією студентів. Інформація, одержана при поточному контролі, використовується як викладачем – для коригування методів і засобів навчання, - так і студентами – для планування

самостійної роботи. Поточний контроль проводиться у формі усного опитування, письмового експрес-контролю, виступів студентів при обговоренні теоретичних питань, а також у формі тестування. Система оцінювання сформованих компетентностей студентів враховує види занять, які згідно з програмою навчальної дисципліни передбачають лекційні, практичні заняття, а також виконання самостійної роботи.

Поточне оцінювання знань студентів здійснюється на практичних заняттях під час усного опитування, розгляду ситуацій, виконання практичних завдань та ін. за такими критеріями:

- розуміння, ступінь засвоєння теорії та методології проблем, що розглядаються;

- ступінь засвоєння фактичного матеріалу навчальної дисципліни; ознайомлення з рекомендованою літературою, чинною нормативною базою, а також статтями у періодичних виданнях, в яких висвітлені питання, що розглядаються;

- вміння поєднувати теорію з практикою при розгляді практичних ситуацій, розв'язанні задач, проведенні розрахунків у процесі виконання завдань, винесених на розгляд в аудиторії;

- логіка, структура, стиль викладання матеріалу в письмових роботах і при виступах в аудиторії, вміння обґрунтовувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації та робити висновки;

- правильність виконання практичних завдань.

Самостійна робота студентів з дисципліни «Історія української культури» повинна забезпечити:

- системність знань та засобів навчання;

- володіння розумовими процесами;

- мобільність і критичність мислення;

- володіння засобами обробки інформації;

- здібність до творчої праці.

Загальними критеріями, за якими здійснюється оцінювання поза аудиторної самостійної роботи студентів, є: глибина і міцність знань, рівень мислення, вміння систематизувати знання за окремими темами, робити обґрунтовані висновки, володіння категорійним апаратом, навички і прийоми виконання практичних завдань, вміння знаходити необхідну інформацію, здійснювати її систематизацію та обробку, самореалізація на практичних і лабораторних заняттях.

Одним із головних аспектів організації самостійної роботи є розробка форм і методів організації контролю за самостійною роботою студентів.

Навчальний матеріал дисципліни, передбачений робочим навчальним планом для засвоєння студентом в процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальним матеріалом, який опрацьовувався при проведенні аудиторних навчальних занять.

Підсумковий контроль забезпечує оцінку результатів навчання студентів певного освітньо-кваліфікаційного рівня на проміжних або заключному етапах їх навчання. Він включає семестровий контроль – залік.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів, які отримують студенти під час аудиторних занять та самостійної роботи впродовж семестру, наведений в таблиці 1.

Під час заліку застосовується наступна шкала оцінювання:

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Перелік питань, що виносяться до заліку

1. Процес формування і утворення держави Київська Русь-Україна.
2. Суспільно-політичний устрій Київської Русі.
3. Розквіт могутності Галицько-Волинської держави.
4. Причини занепаду Київської Русі та її історичне значення.
5. Король Данило Галицький.
6. Середньовічна архітектура України
7. Українська середньовічна рукописна книга
8. Українські землі у складі Великого Литовського князівства. Втрата суверенності. Козацтво як феномен боротьби українського народу проти феодалної залежності.
10. Петро Конашевич-Сагайдачний – видатний політичний і державний діяч.
11. Причини, початок і хід визвольної війни українського народу під проводом Б.Хмельницьким. Зборівський трактат.
12. Відродження Б.Хмельницьким української державності, її розбудови та міжнародне значення.
13. Богдан Хмельницький : особистість в контексті епохи.
14. Переяславська угода 1654 року і її військово-політичний характер.
15. Українське козацтво — творець нової політико-адміністративної системи.
16. Руїна української козацької держави

17. Конституція Пилипа Орлика «Вивід прав України».
18. Гетьманщина. Знищення автономії України Московською державою.
19. Діяльність останніх гетьманів України щодо збереження української державності.
20. Кирило Мефодієвське товариство.
21. Діяльність «Руської Трійці».
22. Діяльність Наукового товариства імені Т.Г.Шевченка (НТШ)
23. Українське питання в політиці держав-учасниць Першої світової війни.
24. Митрополит Андрей Шептицький.
25. Бойовий шлях українських січових стрільців.
26. Проголошення УНР та її боротьба за державну незалежність України.
27. Українська держава доби гетьмана Павла Скоропадського.
28. Національно-державницький рух на західноукраїнських землях. ЗУНР та її історичне значення.
29. Директорія та її боротьба за державний суверенітет УНР.
30. М.Грушевський – перший президент України (політичний портрет).
31. Є.Петрушевич – президент ЗУНР (політичний портрет)
32. Історичне значення та причини невдач національної революції в Україні 1917-1921 рр.
33. Ліквідація УРСР. Централізація влади більшовиками. Утворення СРСР.
34. Репресії в Україні 20-х – 30-х років ХХ століття.
35. Голодомор 1932-33 років в Україні – геноцид українського народу.
36. Політичний портрет Євгена Коновальця. 37. Діяльність політичних сил Західної України за відновлення державності України (міжвоєнний період).
38. Діяльність ОУН -УПА за відновлення державності України.
39. Україна в роки Другої Світової війни. 40. Боротьба українського народу проти нацистського окупаційного режиму (1942-1944 рр.)
41. Роман Шухевич – головнокомандувач УПА.
42. Національно-визвольна боротьба українського народу проти іноземної окупації в 1942 – 1945 рр.
43. Злочини сталінізму проти українського народу у повоєнні роки (1944-1953 рр.)
44. Лібералізація суспільно-політичного життя України та її згорання в 60-х р. ХХ ст.
45. Криза комуністичного режиму. Розгортання національно-визвольного руху (80-90 рр. ХХ ст.).
46. Проголошення незалежності України. Ліквідація тоталітарної держави - СРСР.
47. «Помаранчева революція» 2004 року : причини, хід, наслідки.
48. Основні напрямки зовнішньої політики України на початку третього тисячоліття.
49. “Революція Гідності” : причини і перспективи.
50. Україна та її європейський вибір.
51. Культура Київської Русі: мова, писемність, освіта.
52. Культура Галицько-Волинського князівства : особливості розвитку, літописання, освіта, мистецтво.
53. Особливості українського Ренесансу. Ранній гуманізм в Україні
54. Розвиток освіти в період українського Ренесансу.

55. Ренесансні центри України
56. Культура українського Просвітництва
57. Особливості становлення та розвитку західноукраїнського бароко.
58. Українське козацьке бароко: освіта, наука, література, мистецтво ..
59. Український театр та музика епохи бароко.
60. Друге культурно-національне відродження в Україні: причини, періодизація, характеристика основних етапів.
61. Українська культура ХІХ ст. {характеристика шляхетного періоду}.
62. Друге культурно-національне відродження (народний період).
63. Культурно-національне відродження в Галичині (19 ст.)
64. Характеристика основних періодів культури новітнього часу в Україні.
65. Український модернізм.(література, театр, архітектура, мистецтво, кіно)
66. Українська культура в добу радянського тоталітаризму.
67. «Розстріляне відродження» в українській культурі.
68. Українська культура в II пол. ХХ ст. Русифікація. Шестидесятники.
69. Українська культура в добу державної незалежності (1991 – 2016 рр.).
70. Проблеми формування молодіжної української культури на сучасному етапі. 1

4.Рекомендована література Основна

1. Історія України: нац.. підручник/ за ред. В.Качкана – К.:ВСВ «Медицина», 2014 .
2. Історія Української культури: нац.підручник / за ред.. В.Качкана та ін.. – К: ВСВ «Медицина» . 2014
3. Історія України: Навчальний посібник / Панібудьласка В.Ф., Деревінський В.Ф., Тороп А.В. та ін. – К.: КНУБА, 2010. – 140 с
4. Історія України: Навчально-методичний посібник для семінарських занять / За ред. В.М. Литвина. – К.: Знання, 2006. – 607 с.
5. Історія України та її державності. – Львів: Баскид. Біт, 2005. – С. 316-353.
6. Історія України.ХХ – початку ХХІ століття: Навч. посібник /За заг. ред. В.А.Смолія. – К.: Знання, 2004. – 582 с. 7. Світлична В.В. Історія України. Навчальний посібник для студентів неісторичних спеціальностей вищих закладів освіти. Видання 3-тє – К.: Каравела; Львів: Новий світ-2000, Магнолія плюс, 2003. – 308 с. 8. Історія України /. Ю.Зайцев., В.Баран, Я.Грицак та ін. -2 вид. – Львів: Світ 2002. 9. Історія України. Навч.посіб./ В.Литвин, В.Мордвінцев, А.Слюсаренко –К.:Знання- Прес,2002. 10. .Історія України: навч.-метод.посіб. для семінарських занять / В.Литвин та ін.. К. 2006 11. Історія України // Навч.посіб.за ред. В.Гарін та ін.. - 2012. 12. Історія України в особах: ХІХ століття. [авт. кол. В.С. Шандра та ін.]. - Київ: Україна, 2015 13. Історія української культури. У п'яти томах. . Т.1- 4. К.: Наукова думка, 2012.. 14. Історія української та зарубіжної культури. Навч. Посібник. 4-е доп. Вид.-ня. За ред.. Заковича М., К. 2005. 15. Культурологія: теорія та історія культури. Навч. посіб. / За ред. І.І.Тюрменко, О.Д.Горбула. – Київ, Центр навчальної дітератури. 2004. 16. Курс лекцій з історії України та її державності.- Львів: в-во НУ „ЛП” 2005. 17. Кормич Л.І., Багацький В.В. Історія України від найдавніших часів і до ХХІ століття. Навчальний

посібник. – Харків: ООО «Одісей», 2001. – 480 с. 18. Король В.Ю. Історія України: Навчальний посібник. – К. – ВЦ. Академія. – 2008. – 49. 19. Лазарович М.В. Історія України: Навчальний посібник. – К. – 2008. – 683с. 20. Лоза Ю. Історичний Атлас України / Ю. Лоза. — К.: Мапа, 2015. — 320 с. 21. Остафійчук В.Ф. Історія України: сучасне бачення: Навчальний посібник. 22. Україна політична історія ХХ – поч.. ХХІ ст. –К.: Парламентське вид-во // Греченко В., Шаповал Ю., 2007. 23. Україна: ХХ століття: У 2-х книгах / В.Литвин, В.Смолій, М. Шпаковський. – К: Альтернатива, 2002. 24. Семененко В.,Радченко Л. Історія України з прадавніх часів до сьогодні: Навч.посіб. – Харків.:Торсінг, 2003 25. Чапуга С.М. Витоки української державності. Докняжий період: Навчальний посібник. – К. – 2004.. 26. Чапуга С.М. Історія державностей в Україні. Вступ до курсу. Навчальний посібник. – К. – 2002. 27. Шокалюк О.І. Історія України. Навчальний посібник. – К.: Центр навчальної літератури, 2004. 28. Швагуляк М. Історичні студії: Українці на роздоріжжях та крутих поворотах історії (друга половина ХІХ- перша половина ХХ ст.) –Львів: Тріада плюс, 2013. допоміжна 1. Довідник з історії України (А – Я). Посібн. (За заг. ред. І.Підкови, Р.Шуста . і. 2-е вид., доопрац. і доп. – К.: Генеза 2001. – 1135 с. 2. Енциклопедія українознавства. У 10-ти томах. – Львів: Молоде життя, 1993- 3. Енциклопедія історії України. У 8 томах. – К.: Наукова думка, 2004-2007. 4. Кармазіна М. С. Між історією і політикою: моногр. / М. С. Кармазіна. — К.: ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2015. — 560 с 5. Корені та парості: український генеалогікон.- К.: Либідь, 2008.- 472с.: іл.. 6. Кремень В., Ткаченко В. Україна: ідентичність в добу глобалізації, - :Знання, 201 7. Новий довідник: Історія України. – К.: ТОВ “Казка”, 2008. – 736с. 8. Уривалкін О.М. Довідник з історії України. – К.: Дакор, КНТ, 2009. 9. Українська історіографія на зламі ХХ і ХХІ століть: здобутки і проблеми / За ред. П. Зашкільняка – Л. – 2004. 12 10. Українські гуманісти епохи Відродження. У 2-х томах Т.2 –К.,1995. 11. Українське бароко та європейський контекст. – К., 1991 12. 9 Шаповал Ю.В. Ілюстрована енциклопедія України. – К.: Балтія Друк, 2008. 15. Інформаційний ресурс Історія України: Навчальний посібник //http://www.history.vn.ua/book/dovidnik1.html Підручники з історії України http://ukrhistory.com.ua/ Українська та зарубіжна культура: Навч.-метод. посіб. для самост. вивч. дисципліни. <http://galsite.at.ua/load/3-1-0-385>

Список рекомендованих джерел

1. Багацький В. В. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ століття : навч. посібник / В. В. Багацький, Л. І. Кормич. – К. : Кондор, 2004. – 304 с.
2. Виткалов В. Г. Українська культура : навчально-методичний посібник / В. Г. Виткалов, М. М. Митровка. – Рівне : Волинські обереги, 2001. – 168 с.
3. Греченко В. А. Історія світової та української культури з тестовими завданнями / В. А. Греченко, І. В. Чорний. – К. : Літера, 2009. – 414 с.
4. Історія культури України: навч. посіб. / В. А. Бокань та ін. – К., 2001.

5. Історія світової культури. Культурні регіони : навчальний посібник / Керівник авторського колективу Л. Т. Левчук. – К. : Либідь, 2000. – 520 с.
6. Історія світової та української культури. Кредитно-модульний курс: навч. посібник. – Х., 2012.
7. Історія світової та української культури : підручник для вищих закладів освіти / В. Греченко, І. Чорний, В. Кушнерук, В. Режко. – К., 2006.
8. Історія української архітектури / ред. В. І. Тимофієнко. – К. : Техніка, 2003. – 472 с.
9. Історія української культури / за заг. ред. І. Крип'якевича . – 4-те вид., стер. – К. : Либідь, 2002. – 650 с.
10. Історія української культури : навчальний посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2012. – 368 с.
11. Історія української культури : навч. посіб. для студ усіх спеціальн. : у 2-х ч. – Ч. 2. : Українська культура Нового та Новітнього часів / О. О. Петутіна, Н. В. Вандишева-Ребро, О. В. Голозубов [та ін.]; за ред. О. О. Петутіної. – Х. : НТУ «ХП», 2012. – 135 с.
12. Історія української культури. Частина 1. Становлення та особливості української культури [Текст] : навч. посібник [для студ. усіх спеціальн.] / [О. О. Петутіна, О. В. Голозубов, Г. В. Буряк [та ін.]; за ред. О. О. Петутіної. – Х. : НТУ «ХП», 2011. – 156 с.
13. Історія української культури : методичні рекомендації до семінарських занять для студентів денної форми навчання спеціальностей 6.030508 «Фінанси і кредит», 6.030509 «Облік і аудит» освітньо – кваліфікаційного рівня «бакалавр» / уклад. Л. В. Кушнір. – Донецьк : ДФ УДУФМТ, 2011. – 46 с.
14. Історія української культури: навч. посіб. – Л., 2012.
15. Історія української культури: словник термінів і персоналій. – Х., 2012.
16. Історія української та зарубіжної культури : навчальний посібник / за ред. С. М. Клапчука, В. Ф. Остафійчука. – К. : Знання, 2002. – 356 с.
17. Костилева С. О. Історія української культури. Хронологія основних подій / С. О. Костилева. – К., 2011. – 149 с.
18. Костилева С. О. Історія української культури : навч. прогр. дисципліни, списки рек. л-ри / С. О. Костилева. – К., 2011.
19. Новікова Ю. Н. Історія української культури. Українознавство. Українська етнокультура: навч. посіб. для студентів ВНЗ / Ю. Н. Новікова. – Донецьк, 2012. – 149 с.
20. Подольська Є. А. Культурологія : навчальний посібник / Є. А. Подольська, В. Д. Лихвар, К. А. Іванова. – К. : Центр навчальної літератури, 2003. – 288 с.
21. Полікарпов В. С. Лекції з історії світової культури : навчальний посібник / В. С. Полікарпов. – К. : Знання, 2000. – 360 с
22. Попович М. Нарис історії культури України / М. Попович. – К. : Артєк, 1998. – 728 с.
23. Українська культура: історія і сучасність : навч. посібник / за ред. Черепанової С. О. – Л. : Світ, 1994. – 456 с.
24. Українська та зарубіжна культура : навчальний посібник / за ред. М. М. Заковича та ін. – К. : Знання, 2000. – 622 с.

25. Українська та зарубіжна культура : методичні рекомендації / упор. Н. І. Парафійник. – Х., 2001. – 40 с.
26. Хоменко В. Я. Українська і світова культура : підручник В. Я. Хоменко. – К. : Україна, 2003. – 336 с.
27. Шейко В. М. Історія української культури : навч. посіб. / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська – К., 2011. – 259 с.
28. http://ebk.net.ua/Book/cultural_science/zakovich_kulturologiya/zmist.htm
29. <http://uchebnikfree.com/page/istkulturi/ist/ist-7--idz-ax237.html>
30. <http://nkckhust.dyndns.org/elibrary/library/books/40436/maket.pdf>
31. <http://textbooks.net.ua/content/category/44/66/50/>